

Adrienne Jouclard

(1882– 1972)

Figure marquante de l'École du Montparnasse

Du 06 février au 17 mai 2026



Moisson à Charey. HST. 103x189. 1910-12. C.P

« Adrienne JOUCLARD saisit le mouvement dans son essentiel »

Charles FEGDAL

Écrivain Français et Critique d'Art

1880 - 1944



Portrait
par
Demeurisse

A. JOUCLARD

Adrienne Jouclard

(1882-1972)

Femme et artiste indépendante de l'École de Paris

Notre exposition annuelle qui se tiendra au Musée Auguste Chabaud du 14 février au 17 mai 2026 sera consacrée, cette année, à une femme nommée **Adrienne Jouclard**, née en 1882, la même année qu'Auguste Chabaud. Elle demeure à nos jours une figure discrète mais fondamentale du Montparnasse des peintres et du Paris des années folles dans la deuxième moitié du XXème siècle.

Originnaire d'un petit village de Lorraine, elle sublimera dans ses œuvres la vie rurale de son terroir avec diverses scènes des champs, dépeintes au rythme des saisons, et lors de ses séjours à Paris, les scènes festives, entre bals populaires et scènes de cirque ou encore les grandes fontaines de Versailles.

Son impressionnant bestiaire et principalement ses robustes chevaux de labour font d'elle une artiste animalière de talent. Elle remportera d'ailleurs le prix Rosa Bonheur, fondé en 1900 par la compagne de cette dernière, au sein de la Société des artistes français.

Sa vie sera rythmée par ses allers retours entre son village et la capitale et ses quelques séjours en Afrique du Nord où elle nous révélera sa riche et fascinante période orientaliste.

Entre touche impressionniste, force expressionniste et palette fauve, elle nous révèle une œuvre colorée et poétique où l'art du mouvement est sublimé, ce qui la situe incontestablement dans les avant-gardes picturales du XXème siècle.

Après plus de trente ans d'ouverture du musée monographique Auguste Chabaud, nous sommes heureux et fiers de pouvoir enfin y faire entrer une femme de talent, en capacité de tenir tête à Chabaud avec qui elle a partagé diverses inspirations autour de la peinture, entre ruralité, festivité de la vie parisienne et attrait pour l'Afrique du Nord. C'est un regard croisé qui nous sera proposé entre les deux artistes.

Cette exposition a pu être réalisée grâce à l'importante collection d'un galeriste Saint Rémois qui a bien voulu nous confier une centaine d'œuvres pour révéler au public cet artiste de talent, tombée, hélas, dans l'oubli, comme beaucoup de femmes au début du siècle. En effet, à cette époque, seules les femmes rattachées à des familles d'artiste par leur père ou leur mari et donc sous une figure d'autorité masculine, étaient considérées comme « professionnelles » ce qui signifie finalement une marginalisation, voire une exclusion des voix féminines dans l'histoire de l'art occidental. Indéniablement Adrienne Jouclard a sa place dans l'histoire de la peinture française au début du siècle auprès des plus grands représentants et nous espérons que cette exposition comme d'autres qui nous l'espérons suivront, contribueront à la défense de la mémoire de cette artiste femme, trop injustement oubliée.



Biographie Adrienne JOUCLARD

1882 - 1972

Reconnue au -delà des frontières

1882, Aimée, Lucie Adrienne Jouclard naît à Onville, village de Meurthe-et-Moselle. Ses étés, passés au cœur de la vallée du Rupt-de-Mad, lui ont permis de donner vie à de nombreuses toiles où travaux des champs et vie rurale sont à l'honneur. Ayant vécu son enfance avec sa famille à Versailles, elle a également peint la capitale et les champs de courses.

Elle s'intéresse aussi à tous les sports et les jeux collectifs, se déplace sur le terrain et réalise de nombreuses œuvres de corps en mouvement dans des vigoureuses chorégraphies.

1897, elle est récompensée par le premier prix de l'Année scolaire. L'année suivante, elle reçoit le premier prix de Dessin de figures et en 1899, elle est honorée du premier prix d'Étude décorative de fleurs.

1899, à 17 ans, elle entre à l'École des Arts décoratifs de Paris. Trois ans plus tard, Adrienne Jouclard devient l'élève de Ferdinand Jacques Humbert (1842-1934) à l'école nationale des Beaux-Arts. Elle choisit de s'installer à Montparnasse dans la rue Campagne première et partage son atelier avec le sculpteur Pompon jusqu'à la mort de ce dernier en 1933.

Humbert ouvre une académie et assure le premier cours destiné aux femmes, enfin admises aux Beaux-Arts, grâce à l'entente de l'union des femmes peintres et sculpteurs. Elle sera, entre autres, fréquentée par Marie Laurencin.

1907, elle décroche le diplôme de professeur de dessin des lycées et collèges et enseigne à Paris. Elle expose cette année-là au Premier salon des artistes français. Elle y obtient une « mention honorable » en 1908 et la médaille de troisième classe en 1911 avec *Labourage en Lorraine*.

1919, elle reçoit le prix Rosa Bonheur pour ses expositions animalières. Un prix qui lui permet de se rendre au Maroc en 1920 et 1925 et en Tunisie en 1924 où elle sera décorée par le bey de Tunis de l'Ordre honorifique de Nichan Iftiker. Des voyages dont elle s'inspire dans ses peintures qui nous révèlent son orientalisme.

1920 – 1951, Les expositions se sont ensuite multipliées. Elle présente ainsi ses toiles dans différentes galeries comme chez Bernheim en compagnie de Suzanne Valadon et Marie Laurencin (1920, 1928, 1930, 1934 et 1937), chez Carpentier (1938) ou encore à la galerie Fragonard (1951). Profitant d'une renommée internationale, elle expose également à l'étranger (Hollande, Riga, Japon, New York, Belgique...)

Liste des œuvres A. Jouclard & A. Chabaud.

0-Mademoiselle Jouclard. Auguste Joseph Clergé (1891-1963). HST. 73x60. C.P

1-Labourage à Granville. HST. 53x73cm. 1930. C.P

2-Arrachage des pommes de terre à Onville. Encre sur papier. 50x63. 1920. C.P

3-Les Bœufs à Saint Louis. HST. 80x82. 1940.C.P

4-Récolte du houblon. HST.52x66. 1920-25. C.P

5-Vendanges à Ancy. HST. 65x81. Circa 1930.C.P

6-Le village de Vionville. HST. 73x92. Circa 1950. C.P

7- Au Mas retour des laboureurs. Auguste Chabaud. HST. 74x52. 1910. C. Musée Chabaud.

8-Fenaïson. Vallée Rupt de Mad. HST. 34x41. 1935. C.P

9-Sans titre. Technique mixte sur papier. 30x48. 1930. C.P

10-Le Concours de quilles à Champey. HST. 73x93. 1940. C.P

11-Maison de la famille. HST. 46x61. 1908. C.P

12-La Confirmation à Bayonville. HST. 73x60. 1930. C.P

13-Communion à Waville. HSP. 55x46. 1920. C.P

13bis- Sans titre. Technique mixte sur papier. 38x 55,5. 1950. C.P

14- Frère et sœur. HST. 116x89. 1950. C.P

14bis-Récréation. Saut à la corde. HST. 73x93. 1950. C.P

15-Labourage et semaille à Montigny le Brotonneux.HSP. 74x52. 1930. C.P

16-Cour de ferme. Auguste Chabaud. HST. 74x52. 1910. C. Musée Chabaud.

17-Moisson à la ferme. Auguste Chabaud. HSC. 75x58. 1925. C. Musée Chabaud.

18-Moisson à Guyancourt. HST. 61x93. 1940. C.P

19-Rentrée de moisson à Trous Guyancourt.HST. 61x38. Circa 1940. C.P

20-Le Retour du troupeau. HST. 62x74. 1940. C.P

21-Le Piqueur de faux. Auguste Chabaud. Fusain et craie sur papier boucherie. 33x38. 1901-02. C.P

22-Le Faucheur. Crayon sur papier. 45x32. 1930. C.P

23-Moisson près de Versailles. HSP. 27x35. 1935. C.P

23 bis- Moisson à Pagny. HSP. 24x32. 1934. C.P

24- Fenaïson. Encre sur papier. 42x59. Circa 1920. C.P

25-Sans titre. Pastel gras sur papier. 32x48. 1920. C.P

26-La Vache. Gouache sur papier. 30x45. 1916.C.P

27-Labourage. HST. 38x46. Circa 1920. C.P

28- Labour. HST.92x65. Circa 1910. C.P

29-Moisson à Charey. HST. 103x189. 1910-12. C.P

30-Le Berger en méditation. Auguste Chabaud. Technique mixte sur papier. 48x31. C. Musée Chabaud.

30bis- Le Troupeau à Villecey.HST.38x85. 1930. C.P

31-La Tonte du cheval. Auguste Chabaud. Technique mixte sur papier de boucherie. 30x46. 1901.C.P

32- La Mort du cochon. Auguste Chabaud. Technique mixte sur papier boucherie. 49x30,5. 1901. C.P

33-Sans titre. Technique mixte sur papier.56,5x37,5. 1910-12. C.P

34- Bord de Marne. Quai de Polangis. HST. 54x81. 1930-35. C.P

35- Baignade à Onville. HST. 100x81.1930-35. C.P

36-A mon amie Yolande. HST. 100x68. 1908. C.P

37-La Raccommodeuse. HST. 66x54. 1910. C.P

37bis-La Couture. Auguste Chabaud. HSC. 75x52. 1925. C. Atelier Chabaud.

38-Les deux amies. HST. 73x61. 1920.C.P

39- Sans titre. HSP. 74x60. 1909. C.P

40- Le Lorrain. HSP. 26x17. 1910. C.P

41- Le Bal à Robinson. HST. 66x81. 1930.C.P

42-14 juillet à Montparnasse. HST. 50x65.1930. C.P

43- La Fête. HST. 60x74. 1950. C.P

44-La Fête à Onville.HST. 68x51. 1950. C.P

45-Guinguette. Technique mixte sur papier. 24,5x31,5. 1950. C.P

46- Présentation des ardennais à la porte de Versailles. HST. 33x41. Circa 1930. C.P

47- Versailles. Son et lumière.HST. 38x55. Circa 1930. C.P

48- Place Vendôme. HST. 19x26. Juillet 1938. C.P

49- Le Petit Trianon. Versailles. HST. 60x81. 1912-13. C.P

50- Parc et étang du château. HST. 80x73. 1912-13.C.P

50bis- Enterrement du président Doumer. HST. 92x73. 1932. C.P

51- Au cirque. Encre sur papier. 28x22. Circa 1930.C.P

52- Les jongleurs. Encre sur papier. 38x25. Circa 1930. C.P

53- Sans titre. Encre sur papier. 36x35. Circa 1930. C.P

54-Rosette. Encre sur papier. 26x21. Circa 1930. C.P

55- Sans titre. Encre sur papier. 36x26. Circa 1930. C.P

56- Julian et ses chiens. HSP. 25x41. Circa 1930. C.P

57-Chez Mazetti les animaux savants. HST. 42x34. Circa 1930. C.P

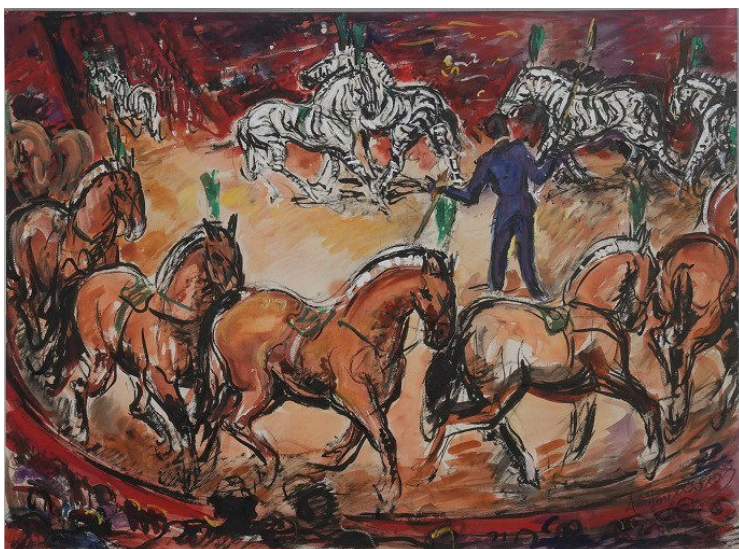
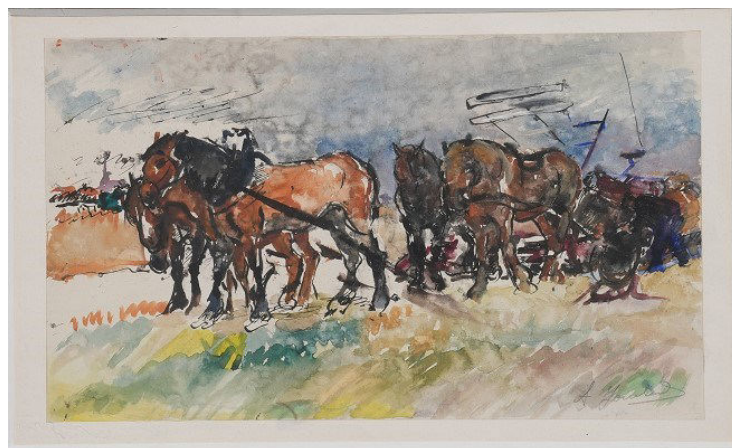
58-Les Rudi Llata. Clowns. HST. 50x55. Circa 1950. C.P

- 59-Les Clowns. Au cirque Rancy.** HST. 74x54. Circa 1930. C.P
- 60-Cirque Médrano.** HST. 56x46. Circa 1930. C.P
- 61- Sans titre.** Technique mixte sur papier. 55x72. 1930. C.P
- 62- Albert et Pauline Schumann.** HST. 60x73. 1910. C.P
- 63- Au cirque. Auguste Chabaud.** Technique mixte sur papier de boucherie. 37x25. 1907. C.P
- 64- Clown. Auguste Chabaud.** Technique mixte sur papier. 25,5x18,5. 1907. C.P
- 65- Sans titre.** Gouache sur papier. 21,5x18,5. 1920-26. C.P
- 66-Oasis à Gafsa.** Gouache sur papier. 35x53. 1920-26. C.P
- 67- Sans titre.** HST. 124x89. 1920-26. C.P
- 68- Sans titre.** HST. 59x78. 1920-26. C.P
- 69- Sans titre.** HSP. 41x61. 1920-26. C.P
- 70- Sans titre.** HST. 71x80. 1920-26. C.P
- 71- Sans titre.** HST. 58x39,5. 1920-26.C.P
- 72-Mouquaire et son âne. Auguste Chabaud.** Encre et craie sur papier. 1903-06. C. Musée Chabaud.
- 73- Le Potier de Louxor.** Gouache sur papier. 50x32. 1920-26.C.P
- 74- Sans titre.** Gouache sur papier. 48x30. 1920-26. C.P
- 75- Sans titre.** Gouache sur papier. 33x22,5. 1920-26. C.P
- 76- Le Tirailleur tunisien. Auguste Chabaud.** 108x76. 1906. C. FRAOP.
- 77-Sans titre.** Technique mixte sur papier. 43x34. 1920-26.C.P
- 78- Sans titre.** HSC. 66x51. 1920-26.C.P



Bal à Robinson
1930
Huile sur toile
66 X 81 cm

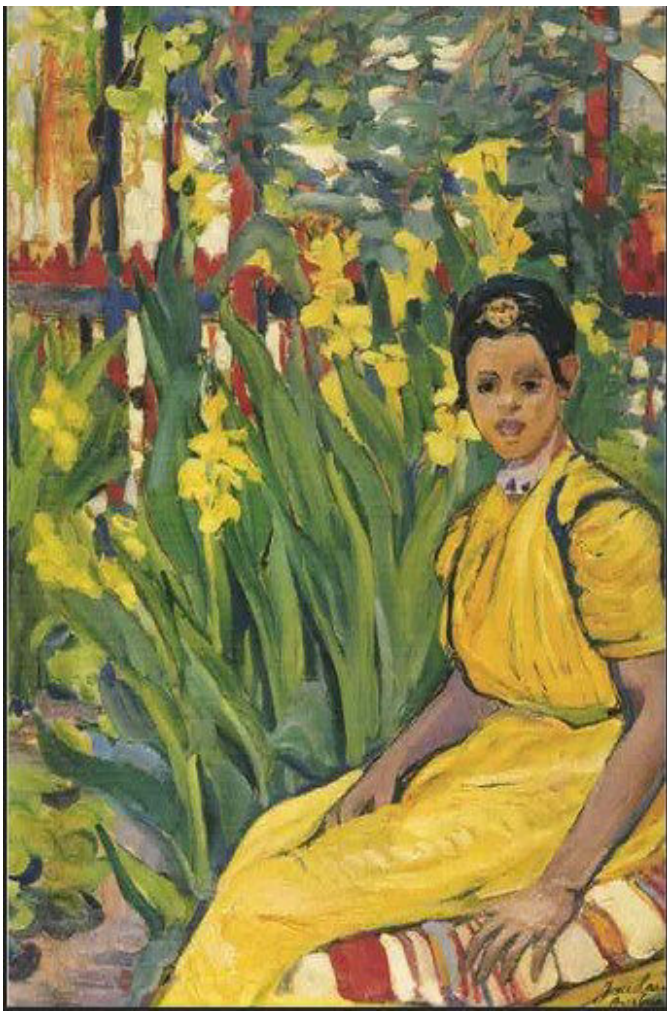
Sans Titre
1930
Technique mixte sur papier
30 X48 cm



Sans Titre
1930
Technique mixte sur papier
55 X 72 cm

Le Faucheur
1930
Crayon sur papier
45 X32 cm
C.P.





Sans Titre

1920

Technique mixte sur papier

43 X34 cm

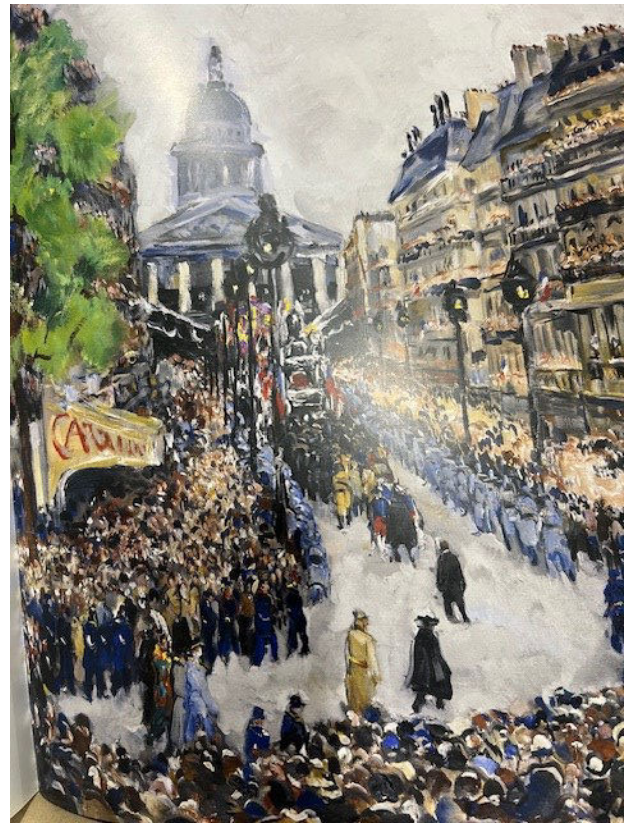
Enterrement du Président Doumer

Huile sur toile

92 X 75 cm

1932

C.P.



Rentrée de moisson à Trous Guyan-
court

Circa 1940

Huile sur toile

61 X 38 cm

C.P.





MUSÉE DE RÉGION AUGUSTE CHABAUD

Dossier de presse/ Musée de Région Auguste CHABAUD

41 Cours National

13690 GRAVESON

Tél. : 04 90 90 53 02

Mail : musee.chabaud@ville-graveson.fr

CONTACTS

Monique LAÏDI CHABAUD : directrice artistique, commissariat de l'exposition

Céline BONJEAN : responsable du musée et coordinatrice de l'évènement

Agnès ROUX : chargé de l'accueil et de la communication